שלום על איל

החולה המדומה - בחאן הירושלמי
על מי לא הייתי מוותרת? וכיצד הגיב הקהל?

הייתי כאן.

סיגל קליין

sigalk@hauretz.co.il

החאן הירושלמי הפיק ביצוע מחודש לקומדיה "החולה המדומה" של מוליירּ, וגרם לקהל לגעות בצחוק מהמחזה ההזוי, אחת הקומדיות הטרוללות והירודעות של כל הזמנים. אין ספק כי ז'אן באפטיסט פוקלן (מוליירּ), ציווה לנו בצוואתו את החיוך והצחוק הבריא כל כך.

המחזה הפשלאשי מגיע אלינו הפעם בלבוש מודרני, בשפה קולחת, עם צוות שחקנים יציריתי השם ללעג את ההיפוכונדרים למיניהם ויוצר מאטירה מתחום הרפואה.

העלילה מתמקדת בארגאן, אדו שפריר המעולה, כביכול חולה, המכור לתרופות, כדורים ושאר משככי כאבים, ובעיקר משתוקק לטיפול חוקן, האהוב עליו במיוחד. מיטתו המיוחדת ממונעת, נוסעת, סובבת ומתגלגלת על הבמה, בה נפתחות מגרות עמוסי תרופות וטפטפות, משענות, ושאר תעלולים וטריקים מרליקים. מאחר וארגאן שלנו חפץ ברופא צמוד, הוא מחליט להשיא את אנג'ליק בתו, לרופא וצון צעיר, רמות גרוטסקית, בנו של רופא מפורסם נפת, למודת רזוזה של הבת המאוהבת בבחור צעיר אחר, אשר כלל אינו מתחתם. מכאן העלילה מסתבכת, ומובלת היטב, בחן רב, ע"י השחקנית עירית פשטן, "האחות הרהמנייה" אשר סערת את מיטתו של החולה, ומנסה להציל את הבת מנישואין אלה. עוד מופיעה אחותה הצעירה של אנג'ליק, המלשינה על פגישותיה החשאיות של אחותה עם אהוב לבה, וכן רעייתו היפהפייה של ארגאן, עטורת השמלות הנוצצות בסגנון פריזאי, אשר בעצם מאוהבת בכספו של ארגן וכלל לא בו וגם אחיו של ארגאן שתף להתפתחויות.

על התרחשות ההזויה ביותר אחראי השחקן המעורך אבי פניני, מראשוני שוקקי החאן, שלא הייתי מוותרת עליו בשום אופן. פניני ברמותו של ר"ר רה קק, אשר זועק, או שמא יש לומר צורח, תוך עיוותים גופניים מגוחכים, אל מול החולה שלו, שסדיב בהשפעת אחיו, לקבל טיפול חוקן כה מוזרה. את ההשפלה והתסכול של ר"ר רה-קק הוא מביא בשיעור פרוע ובמבט מושרף, תוך שהוא מורם אל על באוים ע"י צוות רופאים בחלוקים לבנים. בקטע אחר - האב הרופא הנפות ובנו המיועד לנישואין, מכצעים יחד סדרת בריקות לחולה, מעל ומתחת למיטה. בואו נגיד ששלל אביזרי העיניים בבתי החולים מכבכים כאן בסיטואציות רמיוניות ופרועות, לשאטת הקהל המתענג. בין לבין שמחתי לשמוע גידופים עסיסים, קללות והמור ציני רב. השחקנים, בבימוי של אודי בן משה, מלהטטים על הבמה, רצים מקפצים, צצים בינות לוילונות התאורה הצנועה אך האפקטיבית שיצרה סבטלנה ברזר.

היכולת הבימתית של שפריר ראויה להערצה, כיצור חולה אומלל הנתון למצבים מביכים, הוא מביא אל הקהל את ההיפוכונדר המשוגע, הבלתי מובן, שמתרצה רק אל מול קפלייה של מיקרופוריון (או משהו כזה...). הוא נושא על כתפיו את הקומדיה בתנועות גוף, קולות, העוויות פנים ועיצמה חינגית, לא ניתן שלא לאהוב אותו.

תיאטרון החאן מגיש לנו בידור אמיתי משובח ותרבותי, אין ספק כי הרפרטואר משתבח כאן כל הזמן. כמה כיף שיש לנו בירושלים תיאטרון יוצר שכזה, וכל שנותר לנו - להתרווח על כסאותיו הנוחים של האולם האינטימי וליהנות. סיימתי את העיר עם חיוך על הפנים ואנרגיות מחודשות - שאני מאחלת לעצמי כל השנה.

"החולה המדומה" - המועדים הבאים:
יום ראשון 24.3.13 בשעה 20:30
יום שלישי 26.3.13 בשעה 20:30

תיאטרון החאן
טל. 02-6303600